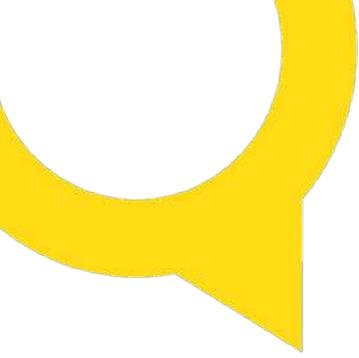


**babel**  
la compagnie

# NOS CORPS DESIRANTS

(titre provisoire)



Création 2026

# NOS CORPS DESIRANTS

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE BABEL

Avec 6 acteur.ices

Texte et Mise en scène **Elise Chatauret** / Dramaturgie **Thomas Pondevie**

Scénographie **Charles Chauvet** / Lumières **Léa Maris** / Chorégraphe (en cours)

Production **Compagnie Babel**

Coproductions : **La Comédie-CDN de Saint-Etienne** ; **MC:2 Grenoble, Scène Nationale** ; **Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux** ; **Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale Le Mans, Théâtre Molière** → **Sète - Scène nationale du bassin de Thau** ; **Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée**

(Recherche de partenariats en cours)

= L'INTENTION =

Elise Chatauret / Printemps 2024

Que toujours on te touche  
Comme moi maintenant  
Comme mon souffle sur tes cils  
Mon baiser sur ta bouche  
Dans ton sommeil d'enfant  
Cécile ma fille.

Claude Nougaro

Nos désirs se construisent dans nos corps d'enfants, ils s'épanouissent dans la tendresse qu'on nous porte, se dérèglent dans la violence, déraillent quand on les pervertit.

Récemment, j'ai relu attentivement les paroles de la chanson *Cécile* de Claude Nougaro et je m'aperçois que je n'avais pas noté l'idée du baiser sur la bouche, dans le sommeil de l'enfant qui plus est.

Cette chanson sonne soudain différemment à mon oreille.

Ma perception tout comme mes désirs sont pris dans un faisceau de signes et dans une époque, ils sont au croisement de l'intime et du politique.

## NOS CORPS SONT PRIS DANS L'HISTOIRE

Nos corps sont travaillés par les contextes. Comment nos désirs s'expriment-ils selon les époques ? les injonctions ? les classes sociales ?

Depuis quelques années, nous sommes nombreuses et nombreux à prendre conscience à rebours que nous pourrions écrire nos histoires physiques et sexuelles un peu différemment, que des évènements qui nous semblaient parfaitement normaux, dans l'ordre des choses, peuvent être les signes efficients d'un système de domination. Les contextes historiques et politiques dans lesquels nous évoluons impactent nos intimités, la relation que nous entretenons à nos corps, à nos désirs, à nos enfants, à nos amis, à nos conjoint.e.s.

**Comment l'histoire, le contexte, peuvent bouleverser nos intimités les plus profondes ?**

Comme l'écrit Michel Foucault (dont l'œuvre elle aussi pourrait être entièrement revu et questionné par l'époque) la sexualité est « **à la fois ce qu'il y a de plus privé en l'homme – le lieu de son individualité la plus stricte, le repli de sa conscience, cela même qui est inaccessible au langage. Et puis ce sur quoi pèsent les interdits, les traditions, les lois les plus fondamentales.** »

## NOS CORPS PORTENT DES HERITAGES SILENCIEUX

Nos corps, lieux de notre « individualité la plus stricte », sont aussi des lieux habités par la mémoire des corps qui nous ont touchés, lavés, bercés. Ils sont marqués par leurs traumatismes, leurs silences, leurs genres, leurs classes sociales, les humiliations qu'ils ont eux-mêmes reçues. Les neurosciences affirment que dans les cellules d'un enfant venant au monde sont inscrits les traumatismes des générations précédentes, connues ou pas.

Nos corps portent en eux des héritages silencieux qu'on ne nommera parfois jamais mais qui viendront, ou pas, faire symptômes, écrans ou empêchements, se reproduire, comme un larsen ou un grésillement dans nos trajectoires, dans nos relations et dans nos désirs.

## NOS CORPS SONT POLITIQUES

Nos corps sont pris dans des structures, traversés de pulsions, d'attirances, de fantasmes, de désirs, au croisement d'une histoire intime et plurielle, **et ils seront l'objet d'étude de ce spectacle.**

Il s'agira de comprendre par le théâtre comment un corps peut se libérer, s'émanciper des désirs qu'on lui impose, dont il hérite ou qu'on a imaginé pour lui. Se mouvoir, danser, vibrer hors des idées toutes faites. Rendre à nos corps leur possibilité d'invention, hors de toute la pornographie qu'on pourrait nous vendre. C'est un programme esthétique autant que politique.

On nous inflige  
Des désirs qui nous affligent  
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né  
Pour des cons alors qu'on est  
Des Foules sentimentales, avec soif d'idéal  
Attirées par les étoiles, les voiles  
Que des choses pas commerciales

Alain Souchon

## = L'ÉCRITURE DU SPECTACLE =

**L'écriture du spectacle part de situations fictionnelles.** C'est la fiction qui guide et oriente la narration. L'époque appelle en nous un retour à la fable, un dépassement de ce qui est, une transformation plus radicale de la réalité.

Six personnages, très différents les uns des autres, en âges, genres, situations sociales, sont traversés par trois situations : désirer quelqu'un qui ne les désire pas, être désiré par quelqu'un qu'ils ne désirent pas et désirer quelqu'un qui les désire en retour. Petit à petit des trajets se construisent et nous suivons des histoires et des destins singuliers. Dans chacune des situations on traquera le trouble, l'étrange, l'obscur, l'humour voire le fantastique. L'atmosphère travaillera à un univers onirique faits de songes, de frottements et de fantasmagories.

**Les relations qui s'établiront entre les corps au plateau questionneront dans un même mouvement la question du désir et celle du pouvoir et de la domination.** Quel corps est en lien avec quel autre ? Qu'est-ce que cela construit dans nos imaginaires selon les corps en présence ? De quelle histoire mon regard est-il dépositaire ? Quelle interprétation est produite selon les protagonistes en présence : entre un homme et une femme ? entre une personne noire et une personne blanche ? entre deux femmes ? entre deux hommes ? entre un jeune et un vieux ?

**Sur quoi s'appuie mon regard de spectateur.ice ?**

Il s'agira de déconstruire nos grilles de lecture, de les déjouer en les rejouant et de comprendre comment, tant sur le plateau que dans la salle, nos corps peuvent imaginer d'autres possibles.

## = TRAVAILLER LES CORPS =

Comme la mort, le désir met le théâtre au pied du mur et pose de façon radicale la question de la représentation. **Comment le théâtre peut venir nous parler du trouble ? du dialogue invisible entre deux êtres ou de ce qui nous traverse ?**

**J'imagine des silences, du souffle, des mouvements imperceptibles.** Le jeu du désir et la relation de séduction tâchera de s'émanciper de toutes conventions. Nous écrirons des dialogues incongrus, insolites, infimes, drôles entre les corps des interprètes.

Je souhaite associer **le regard d'un.e chorégraphe** et travailler notamment avec elle/lui sur le motif de la boom. **Nous danserons sur des chansons françaises** dont nous avons fredonné les paroles et qui ont été souvent la toile de fond de nos fantasmes, *Pour un flirt avec toi, Quand il me prend dans ses bras, Dis-moi oui Johnny Johnny, La ballade de Melody Nelson...* Nous réécouterons les paroles de ces chansons à l'aune du temps présent, danserons **des slows étonnants pris dans une atmosphère mi-nostalgique mi-grinçante.**

# = ENQUETE SUR NOS DESIRS =

**Notre art est relationnel : la rencontre est au cœur de notre pratique.** Nous en avons besoin pour nourrir notre expérience de plateau, alimenter notre désir de création et définir notre rapport au monde.

Nous créons des espaces singuliers et inattendus d'échanges, nous sommes déplacés, de part et d'autre. Au commencement des projets, nous menons souvent de premiers entretiens individuels avec ce l'on aime appeler, selon l'expression des Rimini Protocol, « **les experts du quotidien** ».

Ensuite se construisent au gré des associations avec les structures partenaires ou par capillarité, d'autres types de rencontres sur des territoires souvent très différents les uns des autres.

Pour *Nos corps Désirants*, selon les opportunités, nous aimerions aller **à la rencontre de personnes de moins de 20 ans** par le biais de résidence en milieu scolaire ou universitaire. En effet, la nouvelle génération porte un regard souvent très novateur sur les questions de genre, de sexualité et de désir. Nous serions aussi curieux d'aller éventuellement **à la rencontre de personnes âgées** pour mesurer les changements sociétaux sur ce sujet, enfin nous serions intéressés d'**aller à la rencontre de travailleur.euse.s du sexe** et d'**enquêter et comprendre l'industrie pornographique..**

**Toutes ses pistes sont à titre indicatif et nous restons très ouverts.** En effet, nous avons pris le parti depuis plusieurs années de laisser l'enquête nous guider et de ne pas trop anticiper. Comme une éthique. Ne pas être le sachant mais celui qui questionne et prend le risque de laisser le travail ouvrir des horizons insoupçonnés. Nous cherchons à être déplacés, espérant ensuite proposer le même chemin aux spectateur.ice.s.

## CALENDRIER

Enquête, écriture et premier laboratoire : Mai 25 -> Décembre 25

Cessions de répétitions fragmentées (8 semaines) : 1 semestre 26 -> Automne 26

Création et tournée : Automne/Hiver 26



**Direction** Elise Chatauret & Thomas Pondevie // [lacompagniebabel@gmail.com](mailto:lacompagniebabel@gmail.com)

**Administration et production** Maëlle Grange // [production@compagniebabel.com](mailto:production@compagniebabel.com) - 06 61 98 21 82

**Diffusion et développement** Marion Souliman // [diffusion@compagniebabel.com](mailto:diffusion@compagniebabel.com) - 06 25 90 33 06

[compagniebabel.com](http://compagniebabel.com)

# = LA COMPAGNIE BABEL =

La compagnie Babel naît en 2008. Elle est dirigée depuis ses débuts par **Elise Chatauret**, autrice et metteuse en scène, qui écrit les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquêtes, immersion). Depuis 2015, **Thomas Pondevie** est dramaturge et sur l'ensemble des projets de la compagnie qu'ils codirigent depuis 2021.

A sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis et bénéficie d'une résidence triennale au Centre culturel Jean-Houdremont de la Courneuve. Elle développe sur place un travail de création en lien étroit avec les habitants. En 2011, Élise Chatauret crée **la Troupe Babel**, composée de jeunes comédiens issus du lycée Jacques Brel de la Courneuve, qu'elle forme, rémunère et accompagne dans un processus de professionnalisation. Elle monte avec eux plusieurs spectacles dont **Babel** (qu'elle écrit) et **Antigone** de Sophocle. Bénéficiant du dispositif de compagnonnage Drac Ile-de-France, Élise Chatauret crée **Nous ne sommes pas seuls au monde** en 2014 à la Maison des Métallos - festival Une semaine en compagnie.

En 2016, la création **Ce qui demeure**, ouvre un cycle de recherche et de création avec la même équipe. Suivront **Saint-Félix, enquête sur un hameau français** (2018) et **A la vie !** (2020), créé à la MC:2 Grenoble. Ces trois pièces sont au répertoire et tournent à travers toute la France.



**Les moments doux** ©Christophe Raynaud de Lage



**Pères** (2021), représentation en appartement à Sevrans

De 2018 à 2020, la compagnie est en résidence d'implantation triennale à Herblay-sur-Seine et crée **Autoportrait d'une jeunesse** (2020) avec 11 jeunes de 15 à 20 ans du territoire.

En 2021, Élise Chatauret et Thomas Pondevie créent **Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui** avec La Poudrerie, Scène conventionnée Art et Territoire de Sevrans.

Durant la saison 21-22, la compagnie prend en charge la première création partagée à la Manufacture-CDN Nancy-Lorraine : **Fracas**, spectacle choral, musical et documentaire avec 51 amateurs du Grand Nancy, créé en mai 22 sur le grand plateau de la Manufacture.

En mars 2023, le spectacle **Les Moments doux** est créé à la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine.

En juin 2024, Elise Chatauret et Thomas Pondevie écrivent et mettent en scène le spectacle de sortie des élèves de l'ESAD **Par la volonté du Peuple**.

La Saison 24/25, sera dédiée à la création de **Nos assemblées** spectacle itinérant en partenariat avec La Poudrerie-Scène conventionnée Art et Territoire de Sevrans.

La Compagnie est associée à la Manufacture-CDN de Nancy-Lorraine, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne depuis 2021 et à L'Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux depuis 2023.

La compagnie est conventionnée par la Drac Ile-de-France-Ministère de la Culture et par la Région-Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.