

babel
la compagnie



NOS ASSEMBLEES

Création Janvier 2025 à Sevran (93)

NOS ASSEMBLEES

OU LE THEATRE PARTICIPATIF EN QUESTION

UN SPECTACLE TOUT TERRAIN D'ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

DISTRIBUTION

Écriture Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel

Mise en scène Élise Chatauret // **Dramaturgie** Thomas Pondevie

Avec Juliette Coulon et Manumatte

Scénographie et costumes Solène Fourt

Création sonore Jérôme Castel **Création lumières** Laurence Magnée

Administration de production Maëlle Grange **Diffusion et développement** Marion Souliman

Photos Romain Etienne / Item

PRODUCTION

Production Compagnie Babel

Coproductions La Poudrerie-Scène conventionnée art en territoire de Sevran,

Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Jean Lurçat-Scène nationale d'Aubusson,

Théâtre Romain Rolland-Scène conventionnée de Villejuif, L'Envolée-Pôle artistique du Val Briard,

PIVO-Festival Itinérant du Val d'Oise-scène conventionnée art en territoire.

Soutiens DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne.

Accueil en résidences : Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire et Pad - Cie LOBA/Annabelle Sergent

La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France (PAC)

La compagnie Babel est associée de 2021 à 2024 au Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne, à la Manufacture-CDN de Nancy-Lorraine et depuis septembre 2023 à Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux.

L'INTENTION

Ce spectacle prend pour objet d'étude la question de la participation au théâtre.

La question de la participation est au cœur de l'actualité, dans les domaines politique, artistique, à l'école, en entreprise. L'incitation à participer est adressée au citoyen, au spectateur, à l'employé, à l'élève. Le terme de participation, présent dans tous les discours, apparaît comme un passage obligé pour légitimer ou valoriser une initiative, une politique, un événement.

Pour construire le spectacle nous nous appuyons donc sur l'histoire de la participation et des formes qu'elle produit. Dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle, l'idée de participation du public a connu un succès croissant jusqu'aux années 60-70 où les démarches militantes du Living Théâtre ou du Performance Group, appellent à la transformation de l'individu et du collectif par l'expérience théâtrale, la participation servant alors à combattre la présumée passivité de la salle, tandis que l'action théâtrale immédiate générerait l'action politique.

Aujourd'hui, en Europe comme en Amériques du Nord, nombreuses sont les propositions qui offrent à un individu de devenir tour à tour « spectateur », « joueur », « opérateur » ou plus souvent encore « participant ». On réclame la participation du public, on l'invite à faire partie de l'œuvre artistique, du jeu vidéo ou à s'exprimer *online* sur d'innombrables forums. L'espace public se transforme en espace de représentation dans lequel nous tous, véritables personnages, prenons place.

Qu'il s'agisse d'installations-performances, de parcours sonores, d'environnements immersifs ou de jeux « grandeur nature », de telles productions entraînent l'engagement physique des participants, chargés de répondre à un ensemble de sollicitations.

Depuis quelques années, c'est le terme « participatif », et non plus participation, qui qualifie des créations qui engendrent des reconfigurations singulières du rapport scène-salle et entraînent de nouvelles dynamiques relationnelles. Alors que la « participation » renvoie au corps et à la coprésence, le « participatif » se rapporte au dispositif dont il constitue une modalité.

Mais si la question de la participation au théâtre nous agite et nous convoque, c'est aussi parce qu'elle est étroitement liée à la question de la participation citoyenne à la vie politique et la démocratie. Comment faire face au sentiment d'impuissance politique qui nous traverse ?

Comment se ressaisir de notre engagement au cœur de la Cité ?

Ce sont ces questions qui nous invitent à fouiller dans l'histoire des organisations humaines et de la démocratie représentative, dans celle du « théâtre participatif » et dans les utopies d'assemblée.

DE L'ASSEMBLEE POLITIQUE A L'ASSEMBLEE THEATRALE

De nombreux parallèles se tissent ici et là, de l'assemblée politique à l'assemblée théâtrale : d'un rituel à l'autre, la parole et les discours y sont encadrés, écoutés, mis en scène et mis en jeu, le tout porté par des problématiques de représentation, de participation et de délégation (qui prend la parole pour qui ? qui est représenté sur les plateaux ? qui compose les publics des salles de théâtre ?). Nul doute que ce sujet nous regarde.

La fin des années 2000 a vu un regain d'intérêt pour la participation en politique. Face au constat répété des limites du modèle de la démocratie représentative, et face au risque avéré d'un désengagement politique massif des électeur·ice·s, l'appel des politiques à davantage de participation active des citoyen·ne·s à la vie démocratique visait surtout à revitaliser une démocratie représentative sinon moribonde, du moins essoufflée. Comme si contre la passivité à laquelle conduit une participation réduite à un vote tous les cinq ans, il s'agissait d'intensifier le rythme et les modes de contribution des citoyen·ne·s aux débats politiques.

On peut dès lors se demander si le théâtre participatif est un pas de plus vers l'émancipation des citoyens, vers la pleine participation aux tâches quotidiennes et aux décisions ; ou alors s'il réduit toute action à un théâtre célébrant l'infini divertissement, faisant de nous d'inlassables consommateur·ice·s et fleurant avec le populisme ?

Comment donc faire assemblée aujourd'hui ? Avec qui ? Selon quel mode de prise de décision ? Comment prendre part ? En quoi le théâtre peut-il traduire et représenter pour mieux les appréhender collectivement ces lieux de pouvoir et ces dispositifs de prise de décision que sont les assemblées - autrement appelés groupes, associations, coopératives, amicales, conseils, forums ou encore collectifs ?



L'ENQUETE

Comme pour nos derniers spectacles, le processus de création part d'une intuition et d'une réflexion intime que nous étoffons par des rencontres et des immersions sur le terrain en même temps que des par recherches historiques, sociologiques et littéraires.

De l'assemblée nationale à la diversité des tiers-lieux

>>> Notre enquête sur la question des assemblées commence début 2023 autour de l'**assemblée nationale**, en compagnie des élèves de la promotion 2024 de l'ESAD Paris dont nous créons le spectacle de sortie d'école, *Par la volonté du peuple*, en juin 2024. Avec elle-eux, nous sommes partis à la rencontre de députés et d'assistants parlementaires, d'une rédactrice des débats, de différents fonctionnaires du palais Bourbon, ainsi que de l'historienne Sophie Wahnich pour documenter le palais Bourbon et approcher le fonctionnement de l'institution.

>>> En septembre et octobre 2023, nous travaillons autour du **conseil municipal de Grenoble**, ville forte d'une tradition de participation citoyenne propice à nos questions, en partenariat avec l'Université de Grenoble. Nous enquêtons sur place sur l'histoire de la démocratie participative en nous arrêtant sur les types de participation et modes de décision et créons une petite forme d'1h avec 18 étudiant·e·s du master création, sous les traits d'une reconstitution du conseil municipal.

>>> A la rentrée 2023, nous participons à la Fête de la montagne limousine à Peyrat-le-Château dans la Creuse, héritière des traditions contestataires extrêmement riches et inventives du plateau des Millevaches, où nous rencontrons plusieurs **groupes, associations et mouvements autogérés** qui organisent de l'entraide, ouvrent des épiceries ou œuvrent à des systèmes alternatifs de monnaie, entre de nombreux autres exemples.

>>> A l'automne 23 et au printemps 2024, nous poursuivons notre exploration dans le 93, à Sevan en particulier (en lien La Poudrerie-Scène conventionnée Art en territoire) ainsi qu'à Châteauroux (en partenariat avec Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux) pour explorer la question des assemblées dans **des associations, des syndicats, et des organisations alternatives (tiers-lieux, cafés associatifs, "espaces de vie sociale", etc.)**

Partis des parlements officiels, nous nous penchons ainsi plus largement sur la question des assemblées à une échelle plus locale et dans des cadres moins institués, sur différents territoires, en menant à chaque fois une série d'entretiens ciblés avec des spécialistes et des citoyen-ne-s, manière en creux d'interroger la démocratie directe en regard de la démocratie représentative.

LE SPECTACLE

Réfléchir à la question des assemblées, c'est interroger ici, au présent, ce qui fait l'assemblée théâtrale et la possible participation active du public.

>>> Les organisations collectives rencontrées dans le monde associatif nous ont permis d'observer des manières singulières de faire assemblées. Ces méthodes ou expérimentations sont pour nous l'occasion de nommer et de remettre en jeu pendant la représentation différents modes de délibérations et de prises de décision collective (débat et concertation, votes majoritaires, tirage au sort, consensus, etc.). Par un glissement progressif, le spectacle devient un petit laboratoire pour expérimenter des prises de décision ici et maintenant en travaillant parallèlement sur l'histoire du théâtre participatif avec de nombreux points de référence, de l'agit prop au théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal, du théâtre de rue au théâtre déambulatoire en passant par toutes les formes d'expérimentations contemporaines de tentative de mise en jeu des spectateur·ice·s (des spectacles de Rimini Protokoll à ceux de Jan Duyvendak).

Cette mise en jeu des formes théâtrales nous conduira à mettre les spectateur·ice·s au cœur du dispositif scénographique. Nous imaginons en effet faire décor de l'assemblée des gens présents pour redéfinir nos manières de faire public.

>>> Pensé pour deux interprètes, *Nos assemblées* doit pouvoir jouer sur des plateaux de théâtre de petite taille mais aussi dans des configurations plus atypiques : établissements scolaires, salles des fêtes, centres sociaux, associations, gymnases...

Nous voulons mettre le public au travail de la question qui est la nôtre : **quelle assemblée appeler de nos vœux pour l'avenir ? Ou comment dans le temps de la représentation théâtrale s'atteler à mettre en place ici et maintenant une assemblée utopique ?**

LE TRAVAIL SCENOGRAPHIQUE ET PHOTOGRAPHIQUE

Nous imaginons un dispositif scénographique adaptable à tous types de lieux : de l'extérieur, à une salle de classe, à un tiers lieu, à une salle de théâtre plus classique. Quelques éléments régiront et organiseront l'espace tels que, à titre d'exemple, des marquages au sol ou un fil tendu permettant de créer avec un drap une coulisse ou d'accrocher des images. Mais nous travaillerons principalement sur la question de l'espace scène/ salle et de la place du public, c'est pourquoi nous voulons rester léger et souple pour que l'espace scénique puisse se réinventer en fonction de chaque lieu.

Nous travaillerons aussi sur un grand principe plastique. En effet, nous collaborerons avec Romain Etienne, photjournaliste rencontré au cours de notre enquête. Nous avons été happés par ces images d'assemblées et par son travail notamment sur les zad.

Nous imaginons avec lui une collaboration qui participerait à construire l'espace du spectacle. Comme dans *Ce qui demeure*, un de nos précédents spectacles, dans lequel nous racontions

l'histoire d'une vieille dame avec des photos de l'histoire de l'Art, nous imaginons ici raconter picturalement l'histoire des assemblées anciennes et plus récentes avec des images.

Nous constituerons donc à vue, devant les spectateurs, un répertoire iconographique des assemblées humaines, des plus anciennes, archaïques ou instituées aux plus récentes... jusqu'à celle du jour, constituée de ce public-là dans cette salle-là vers lequel nous tournerons un appareil photo. On imagine ensuite imprimer et afficher cette ultime image en direct dans l'espace. Les reproductions, affiches, photos, de formats très différents seront accrochés en fonction des possibles et des lieux, venant raconter en creux la mémoire commune de *Nos assemblées* éternellement recommencées.



Ce qui demeure (2016), ©Hélène Harder

= CALENDRIER DU PROJET =

Printemps 2023 : Début de l'enquête à l'Assemblée nationale à Paris

Automne 2023 à Septembre 24 : Poursuite de l'enquête sur différents territoires et à des échelles locales (Sevan, Grenoble, Châteauroux et Aubusson) et Résidences d'écriture

Octobre 24 à Janvier 25 : Résidences de création à Equinoxe-scène nationale de Châteauroux, Le quai-CDN d'Angers, L'Envolée-Pôle artistique du Val Briard, Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée de Villejuif, La Loba-Angers et La Poudrerie-scène conventionnée de Sevan

>>> 10 au 12 janvier 2025 : Création à domicile à Sevan avec La Poudrerie-Scène conventionnée puis 17 représentations à domicile entre janvier et juin 25 à Sevan

20 au 22 Février 25 : Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson [En itinérance]

>>> 14 au 18 mars 2025 : Création de la version salle au TRR-Scène conventionnée de Villejuif

06 et 07 Mai 25 : Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux

09 Mai 25 : Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux - Salle J. Baker à Bélâbre [En décentralisation]

Entre janvier et Juin 25 : Envolée, Pôle artistique du Val Briard [En décentralisation]

= LA COMPAGNIE BABEL =

La compagnie Babel naît en 2008. Elle est dirigée par **Elise Chatauret**, metteuse en scène et autrice, et **Thomas Pondevie**, dramaturge, qui écrivent les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquêtes, immersion).

A sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis et bénéficie d'une résidence triennale au Centre culturel Jean-Houdremont de la Courneuve. Elle développe sur place un travail de création en lien étroit avec les habitants. En 2011, Élise Chatauret crée **la Troupe Babel**, composée de jeunes comédiens issus du lycée Jacques Brel de la Courneuve, qu'elle forme, rémunère et accompagne dans un processus de professionnalisation. Elle monte avec eux plusieurs spectacles dont **Babel** (qu'elle écrit) et **Antigone** de Sophocle. Bénéficiant du dispositif de compagnonnage Drac Ile-de-France, Élise Chatauret crée **Nous ne sommes pas seuls au monde** en 2014 à la Maison des Métallos - festival Une semaine en compagnie.

En 2016, la création **Ce qui demeure**, ouvre un cycle de recherche et de création avec la même équipe sous l'impulsion du duo formé un an plus tôt par Elise Chatauret et Thomas Pondevie. Suivront **Saint-Félix, enquête sur un hameau français** (2018) et **A la vie !** (2020). Ces trois pièces sont au répertoire et tournent à travers toute la France.



Les moments doux (2023), ©Christophe Raynaud de Lage



Pères (2021), représentation en appartement à Sevrans

De 2018 à 2020, la compagnie est en résidence d'implantation triennale à Herblay-sur-Seine et crée **Autoportrait d'une jeunesse** (2020) avec 11 jeunes de 15 à 20 ans du territoire.

En 2021, Élise Chatauret et Thomas Pondevie initient un nouveau partenariat avec La Poudrerie - Scène conventionnée de Sevrans et créent **Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui** à partir d'une enquête avec les habitant.e.s.. Le spectacle est présenté à La Manufacture à Avignon en 2021 et recréé en version anglaise l'été suivant pour une tournée londonienne de 14 dates au Brixton House.

Durant la saison 21-22, la compagnie prend en charge la première création partagée de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine **Fracas**, spectacle choral, musical et documentaire avec 51 amateurs du Grand Nancy, créé en mai 22 à la Manufacture-CDN de Nancy

En mars 2023, le spectacle **Les Moments doux** est créé à la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine puis partira en tournée à Saint-Etienne, Sevrans, Malakoff, Béthune, TQI-CDN Val de Marne, Théâtre du Rond-Point Paris...

Dès le mois d'avril 2023, Elise Chatauret et Thomas Pondevie débutent les répétitions avec la promotion 2024 de l'ESAD Paris pour leur spectacle de sortie : **Par la volonté du peuple !** (création juin 2024), une enquête sur l'Assemblée Nationale. La Saison 24/25, sera dédiée à la création de **Nos assemblées** spectacle itinérant en partenariat avec La Poudrerie-Scène conventionnée Art et Territoire de Sevrans.

La Compagnie est associée à la Manufacture-CDN de Nancy et au Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val de Marne à Malakoff Scène nationale (2021 à 2023), ainsi qu'à Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux depuis sept. 2023. La Compagnie Babel est également associée à la recherche sur la création participative de La Poudrerie-Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans depuis 2020.

La compagnie est conventionnée par la Drac Ile-de-France-Ministère de la Culture et par la Région-Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

= L'ÉQUIPE =

ELISE CHATAURET >>> autrice et metteuse en scène, directrice de la compagnie Babel

En parallèle d'études littéraires, elle se forme au jeu théâtral à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq. Elle étudie également le Kathakali en Inde et le Théâtre Nô au Japon. À partir de 2007, elle se consacre à la mise en scène et entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle poursuit un master sur la question du réel au théâtre. En 2008, elle crée la Compagnie Babel en Seine-Saint-Denis. De 2007 à 2014, elle travaille au Centre Culturel J. Houdremont de la Courneuve avec une troupe constituée de jeunes du territoire ; cette expérience fondatrice lui permet d'affirmer un geste artistique qui s'appuie notamment sur des rencontres, des entretiens et des expériences immersives sur des territoires. Depuis 2008, elle a mis en scène et écrit ou co-écrit une douzaine de spectacles au sein de la Compagnie Babel, spectacle dont la source première d'inspiration sont des rencontres. De spectacle et spectacle, et de sa collaboration avec Thomas Pondevie, dramaturge, naît une poétique singulière et protéiforme qui questionne les possibilités narratives du théâtre tout en ancrant son propos dans de grandes problématiques contemporaines.

THOMAS PONDEVIE >>> auteur et dramaturge, codirecteur de la compagnie Babel

Après des études littéraires, il se forme à l'école du TNS (groupe 41). Il travaille comme dramaturge auprès de Mathieu Bauer de 2014 à 2021 qui l'associe comme dramaturge au Nouveau Théâtre de Montreuil. Il rencontre Elise Chatauret à l'été 2015. Ils collaborent tous deux de plus en plus étroitement depuis lors sur tous les aspects de la compagnie Babel (dont 7 spectacles de *Ce qui demeure* aux *Moments doux*, leur prochaine création), qu'ils codirigent depuis 2021. Thomas crée le spectacle hors-les-murs *Supernova* en 2019 et continue d'affirmer goût et désir pour les formes itinérantes, participatives et hors-les-murs au sein de la compagnie. Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (Université de Strasbourg, Paris-Nanterre, Paris-Sorbonne nouvelle, écoles supérieures de théâtre) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

JULIETTE COULON >>> comédienne

Après une formation à l'École supérieure d'art dramatique de la Ville de Paris (ESAD, promotion 2000), elle joue début 2013 sous la direction de Michel Froely, *À table !* de Philippe Dorin. Entre 2010 et 2012 Elle participe à la trilogie *Cadouin* - créations collectives de Gaétan Peau et mises en scène par Quentin Defalt - avec *Monsieur Martinez*, *Brita Baumann* et *La Marquise de Cadouin*, au Théâtre 13 et au Théâtre du Rond-Point. Elle joue sous la direction de Jean-Claude Cotillard *Une très belle soirée* d'après *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes ; de Garance Legrou dans *Doberman etc.* de Jean-Yves Picquet, de Pierre Notte dans *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, *Perdues dans Stockholm*, *Sur les cendres en avant*, de Quentin Defalt dans *Sosies*, de Bénédicte Guichardon dans *Timide* de Catherine Verlaquet, de Jean-Christophe Dollé dans *Timeline*, de Vincent Dussart dans *Je ne marcherais plus dans les traces de tes pas* d'Alexandre Badea et *Autopsie d'une photo de famille* d'après des textes de Gregoire Delacourt et Pierre Creton. *Nos Assemblées* est sa première création avec Elise Chatauret et Thoma Pondevie.

MANUMATTE >>> comédien

Il se forme au Conservatoire National de Région d'Amiens puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il travaille par ailleurs le mime dramatique corporel de Saint Etienne Decroux et la danse contemporaine sous les directions de Messieurs Marc Lawton et Jean Gaudin. Sous la direction de Vincent Rafis, avec lequel il fonde la Compagnie Martin Grissen, il joue *Exécuteur 14* d'Adel Hakim, *Le lion qui rit et la femme en boîte* de Denis Lachaud, *Eldorado dit le policier* (créa collective). Avec cette même compagnie, il met en scène *Sauvés*, d'Edward Bond. Il crée les pièces de Vincent Macaigne, *Introduction à une journée sans héroïsme*; *Requiem 3*; *Idiots !* qui sera repris, sous le titre *Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer*, ainsi que *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* tirée d'Hamlet, créée au Festival d'Avignon. Actuellement il joue dans *Grès* de Guillaume Cayet, dans *Isabelle* de Joachim Lатарjet ainsi que dans *Saint-Félix-enquête sur un hameau français*, *À la vie !* et *Les Moments Doux* trois pièces d'E. Chatauret et T. Pondevie. *Nos assemblées* est sa quatrième collaboration avec la Cie Babel.

Pour Radio-france, il collabore notamment avec Alexandre Planck ou Laure Egoroff et enregistre des concert-fiction que ce soit avec Les Moriarty, Quentin Sirjacq, ou l'Orchestre National de France. Il réalise le documentaire *Desproges et moi* diffusé sur France-Culture. Au cinéma, il joue dans les long-métrages *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne, *Un peuple et son Roi* de Pierre Schoeller, *Bowling Saturne* de Patricia Mazuy, dans les courts-métrages de Gabrielle Culand, Arnaud Bigeard, Martin Scali, Jonathan Millet... Avec Céline Fuhrer, il co-écrit et co-réalise le moyen métrage *L'Union Fait La*

Force. Ils écrivent la suite sous forme d'une série, *VOTEZ BERTEILLE*. Il réalise *Grands*, court-métrage tourné avec des détenus de la Prison de la Santé.

SOLENE FOURT >>> scénographe, costumière

Solène Fourt Meiche est une scénographe et costumière basée à Lille. Après une formation à l'ESAA Duperré, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg en section scénographie-costume en 2014. Au cours de son cursus, elle se forme auprès de Pierre Albert, Laurie Chamosset, Emmanuel Clolus, Julien Gosselin et Elisabeth Kinderstuth. Pendant l'école, elle s'engage dans plusieurs aventures théâtrales avec des artistes de sa génération. Avec la création de la Compagnie La Phenomena en 2017, elle poursuit sa collaboration avec Maëlle Dequiedt sur des projets à dimensions variables : Théâtre musical, Opéra, Court-métrage. En tant que costumière et scénographe elle a travaillé avec Pauline Haudepin (Cie Theraphosa Blondie), Elise Chatauret et Thomas Pondevie (Cie Babel), Didier Ruiz (Cie des Hommes), Kaspar Teinturier Fink (Cie une Bonne masse Solaire) ou encore Pierre Marescaux (Le Terrier Production). De 2019 à 2022, elle intègre l'équipe du Festival International de Milos en Grèce au côté de Solal Forte, en tant que scénographe et coordinatrice technique. En 2021, désireuse d'avoir un espace propice pour expérimenter à plus grande échelle, elle crée avec un groupe d'ami.e.s, un atelier collectif d'artistes dans le quartier de Moulins à Lille « La Villa Moulins ». Elle cofonde en 2023, la compagnie Superfluide avec Heidi Folliet, Anouk Valette-Philippot et Pauline Legrand. Dans son travail et dans ses collaborations, elle est sensible à une certaine porosité des mondes, des rôles et des genres.

C'est sa troisième collaboration avec la compagnie Babel après les créations des costumes pour *Les Moments doux* et la scénographie et les costumes de *Par la volonté du peuple* ! spectacle de sortie de la promotion 24 de l'ESAD.Paris.

LAURENCE MAGNEE >>> création lumières

Après une formation de comédienne au Conservatoire Royal de Mons-Arts2 (Belgique) de 2008 2012, elle se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en section Régie-Techniques du Spectacle. Sa formation au TNS se clôt en 2016 par la création lumière du *Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly au Festival d'Avignon puis en tournée à l'Odéon, en Chine et à Monaco. Depuis sa sortie du TNS, elle a créé la lumière des spectacles des metteurs en scène David Farjon (*Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse* et *Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions, je crois*), Lucie Valon (*Funny Birds*), Lorette Moreau (*{(,)} Impronomçable* et *On va bâtir une île et élever des palmiers*), Lucie Nicolas (*Noire* et *Aquarius-Le Dernier Voyage*) et Géraldine Martineau (*La Mort de Tintagiles*, *La Petite Sirène*, *Aime-moi* et *La Dame de la mer* présenté au Théâtre du Vieux Colombier) ; mais aussi des opéras de Maëlle Dequiedt (*Shakespeare, fragments nocturne* et *Les Noces-Variations* à l'Opéra de Lille), Jeanne Desoubieux (*Et la nuit éclairait la nuit* et *Je crois entendre* à l'Opéra de Dijon) et Géraldine Martineau (*Djamileh (précédé de La Princesse Jaune)* à l'Opéra de Tours). Elle crée également la lumière d'une pièce chorégraphique avec Catherine Dreyfus (*Hom(M)es*).

Nos Assemblées est sa première création avec Elise Chatauret.

JEROME CASTEL >>> création son

Musicien autodidacte, Jérôme Castel est compositeur, créateur sonore, chanteur, guitariste et bassiste. Créateur sonore, il travaille avec Laetitia Guedon pour pour *Trois fois Ulysse*, créée à la Comédie française en 2024 et pour *Penthésilée*, créée au festival In d'Avignon en 2021. En 2022, il crée la bande son de l'adaptation de *Petit pays* de Gaël Faye par Frédéric Fisbach. Il collabore régulièrement avec Aurélie Guillet, notamment pour *Les Irresponsables* créé au TNP à Villeurbanne en 2022, *Train zéro* créé au TGP à Saint-Denis en 2019 et *Quelque chose de possible* en 2016. Au théâtre, il écrit la musique qu'il interprète sur scène à la guitare électrique pour plusieurs projets, dont *JANIS* de Nora Granovsky en 2020 et *Journal de Guerre d'Olga et Sasha* lecture musicale autour de la correspondance de deux soeurs ukrainiennes pendant la première année du conflit. Il a auparavant collaboré avec Nicolas Kerzenbaum, David Ayala, Juliet O'Brien et la performeuse Catherine Froment. En parallèle, il a été régisseur son pour le Collectif MxM, Cyril Teste de 2014 à 2019 (*Tête haute*, *Control X*, *Opening Night*). Enfin, il poursuit son activité de musicien instrumentiste dans les musiques actuelles, en accompagnant le chanteur Nesles à la basse depuis 2017, et Bertrand Louis sur scène et sur disque à la guitare électrique depuis 2014. Il développe également son projet personnel sous son propre nom, il vient de sortir son deuxième album intitulé *Doggerland*. *Nos Assemblées* est sa première création avec Elise Chatauret.

Co-Direction **Élise Chatauret & Thomas Pondevie >>>** lacompagniebabel@gmail.com

Administration-Production **Maëlle Grange >>>** production@compagniebabel.com 06 61 98 21 82

Diffusion-Développement **Marion Souliman >>>** diffusion@compagniebabel.com 06 25 90 33 06

compagniebabel.com

